



SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE HISTORIA DE LAS
CIENCIAS Y DE LAS TÉCNICAS



PRIMERA CIRCULAR

TICCIH México, A.C., el Gobierno del Estado de Zacatecas a través de la Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas y la Universidad Autónoma de Zacatecas

En colaboración con el Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C., la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas y la Association de Patrimoine Industriel de Champagne-Ardenne (Francia) convocan al:

VII Coloquio Latinoamericano de Conservación de Patrimonio industrial en el marco del III Seminario Internacional de TICCIH México

Patrimonio Industrial y Desarrollo Regional: Rescate, valorización, reutilización y participación social

Que se llevará a cabo en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas; del 27 de mayo al 2 de junio de 2013, conmemorando el 20° aniversario de la inclusión de su centro histórico a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO.

Sede: Teatro Fernando Calderón.
Ave. Hidalgo 501, Centro Histórico
Zacatecas, Zac. CP 98000.

Introducción

Desde el primer coloquio celebrado en Cholula, Puebla, México en 1995, pasando por La Habana (1998), Santiago de Chile (2001), Lima (2004), Buenos Aires (2007) y Sao Paulo, Brasil (2012), la percepción por parte de la sociedad y de las autoridades, así como las políticas de salvaguarda del patrimonio industrial han cambiado notablemente. A lo largo de casi veinte años hemos visto que los sitios industriales cada vez se valoran más, pues comienzan a formar parte de la identidad de las comunidades. Es así que los trabajos en pro de la conservación, reutilización y difusión de este tipo de patrimonio se han incrementado notablemente. También hemos sido testigos de la creación de cartas y postulados, como la Carta de Nizhny Tagil, adoptada por ICOMOS en 2004 y en donde se expresan conceptos que han sido fundamentales para adoptar las políticas de rescate del patrimonio industrial en muchos países tales como los conceptos de valor universal, social, tecnológico y científico del patrimonio industrial.

Desde 1995 a la fecha México ha visto un notable avance en el rescate de sus sitios industriales, quizá el más importante es en el sentido de la concientización de que la Industria también genera un patrimonio. En esta ocasión tendremos la oportunidad de mostrar por un lado este trabajo y por el otro

promover y apoyar la puesta en valor y la conservación del rico y variado patrimonio industrial de Zacatecas.

Objetivos

Promover el conocimiento del patrimonio heredado por la actividad industrial y dar a conocer las experiencias de recuperación y salvaguarda en América Latina con la idea de contribuir a la concientización de su importancia que conlleve a su revalorización, reutilización y consecuentemente a apoyar la economía de los sitios y regiones en donde se desarrollo una actividad industrial.

Promocionar y activar estudios y proyectos de investigación, sobre la influencia que han tenido en la creación y consolidación del conjunto patrimonial de documentos, edificios, laboratorios, gabinetes e instrumentos, los intercambios y transferencias entre España e Iberoamérica, a través de las aportaciones de científicos en las áreas de ciencias experimentales y técnicas: oceanografía, minería y metalurgia, química, física, medicina, ciencias naturales y matemáticas, entre otras.

Divulgar, además, los trabajos de investigación, difusión y turismo industrial en torno al Patrimonio Industrial.

Promover convenios de colaboración entre organismos afines, las secciones Latinoamericanas de TICCIH e ICOMOS para impulsar los trabajos en pro del Patrimonio Industrial en México, Centro América, El Caribe y América del Sur.

Resaltar la necesidad de concebir el patrimonio industrial en todo su contexto humano y cultural. Es decir, preocuparse por rescatar, conocer y preservar, no solo la arquitectura y los objetos materiales como maquinaria, herramienta y equipo, sino también la memoria colectiva de los trabajadores y la cultura de los pueblos industriales como factores de arraigo e identidad.

Fomentar la creación de equipos interdisciplinarios y la conciencia de que este patrimonio es el fundamento para la valoración y sobrevivencia de antiguos pueblos y ciudades industriales que han cesado su actividad productiva, desarrollando actividades paralelas y alternas, como el turismo cultural.

Continuar sensibilizando a las autoridades sobre la importancia de preservar el patrimonio industrial de sus comunidades, como parte de revaloración de su herencia cultural y reactivación económica de sus regiones. Una de las vías más factibles puede ser el establecimiento de programas educativos complementarios a la curricula de la educación básica.

Temas generales.

Mesa 1.-Patrimonio y desarrollo regional.

Mesa 2.-Sociedades y cultura obreras y empresariales.

Mesa 3.-Intercambios / transferencias. Coordinado por la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas.

Mesa 4.-Paisajes culturales del patrimonio industrial.

Mesa 5.-Turismo industrial.

Mesa 6.-El arte en el patrimonio industrial / el patrimonio industrial en el arte. Coordinado por la Association de Patrimoine Industriel de Champagne-Ardenne.

Mesa 7.-Conservación y reutilización.

Mesa 8.-Legislación del patrimonio industrial.

Mesa 9.-Archivos. Coordinado por el Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C.

Cuando se trate de presentar casos de **rescate y reutilización de sitios** los trabajos deberán poner énfasis en la metodología –estudios y criterios- aplicada en sus proyectos y en aquellos aspectos que ayuden a valorar los resultados obtenidos, resaltar su impacto cultural, social, económico y turístico en la comunidad donde se insertan. En este caso podrá tratarse de: museos de sitio, museos de carácter no industrial en sitios industriales, turismo e itinerarios culturales, reutilización comercial, institucional y de servicios.

Dentro de los planes de rescate y reutilización de sitios e instalaciones industriales, los trabajos deberán sustentar la metodología que aplicarán en sus proyectos y la enumeración de los resultados que esperan obtener, resaltando su importancia por el impacto cultural, social, económico y turístico en la comunidad donde se insertarán.

Es muy importante contemplar los riesgos de destrucción del patrimonio industrial dentro de los centros históricos de ciudades, así como la desvinculación total por renovaciones que olvidan toda referencia al pasado. Lo que puede implicar una traición al patrimonio industrial

Los países de América Latina no cuentan aún con una **legislación** que proteja de manera directa el patrimonio industrial, por lo cual resultará de gran importancia conocer aquellos casos, a nivel nacional e internacional, en donde gracias a la aplicación de algún instrumento legal se ha logrado salvar este patrimonio. Así mismo son de gran relevancia la creación mecanismos de gestión a través de la creación de figuras legales como - asociaciones, fideicomisos fundaciones- y las nuevas propuestas para su protección.

La actividad productiva deja siempre su huella en el paisaje de la zona donde se sitúa. El paisaje industrial por la singularidad de su proceso productivo, se considera un paisaje cultural relevante. En casos extremos ha llegado a transformar por completo el paisaje natural para crear uno completamente nuevo, como en el caso de la minería, ó bien crea una simbiosis que establece una relación única con el medio ambiente, como en Iquique, Chile, con las salitreras, el puerto y la ciudad misma. Gracias a su complejidad los **paisajes industriales** son objeto de interés entre los estudiosos del patrimonio industrial, por lo anterior es de gran relevancia escuchar propuestas para su estudio, interpretación y preservación así como para lograr su inserción dentro del desarrollo económico y cultural de la región donde se encuentra.

La riqueza histórica de los sitios industriales a menudo se encuentra en su historia oral, el relato o la poesía. Convocamos a los trabajos que han puesto su empeño en preservar y divulgar estos testimonios y manifestaciones culturales. Los edificios y sitios también poseen obras relevantes del arte y el diseño y algunas veces estos han influenciado estilos de vida y tendencias en los procesos artísticos.

La especificidad de los **procesos productivos y las innovaciones resultantes de ellos** son tema de valoración en esta mesa, así como los **casos particulares de adaptación o innovaciones** resultado de la singularidad entre el entorno natural - cultural y la unidad productiva; sin duda el seminario se verá enriquecido con trabajos en torno a este tema.

Sin lugar a dudas, la base para un adecuado proyecto de restauración, adecuación y reutilización de sitios industriales es una documentación basada en fuentes primarias de información, de ahí la necesidad de preservar los **Archivos** producto de las actividades industriales; por lo que este tipo de trabajos deberían ser prioritarios dentro las labores en pro del Patrimonio Industrial; las aportaciones que se reciban en este sentido serán una herramienta valiosa que pueda ser la punta de lanza en varios sitios o regiones.

Sesiones Académicas

Se llevarán a cabo durante 4 días en la sede del Coloquio. No habrá sesiones simultáneas.

Estas se dividirán en mesas y, al inicio de cada sesión habrá un ponente magistral.

Los ponentes aceptados al Coloquio dispondrán de un tiempo de **20 minutos** para su exposición. Al final de cada bloque habrá un tiempo asignado para preguntas y respuesta.

Talleres.

Se impartirán durante un día completo. Habrá una sesión teórica por la mañana y una salida a trabajo de campo por la tarde.

Los temas específicos han sido seleccionados de tal manera que los conceptos y metodologías vistos durante la parte teórica puedan ser puestos en práctica mediante un trabajo de campo en el pueblo minero de Veta Grande. Los resultados se expondrán durante las conclusiones del Coloquio y el expediente se entregará a la Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas para su resguardo.

Parte teórica: de 9:00 a 13:00 hrs. (duración: 4 horas)

Parte práctica: de 15:00 a 19:00 hrs. (duración: 4 horas)

Temas de los talleres:

El paisaje cultural del patrimonio industrial

El registro e inventario del patrimonio industrial

Arqueología industrial

Antropología social y patrimonio industrial

Tours post coloquio.

El Patrimonio Industrial del Camino Real de Tierra Adentro (Camino del norte).

Sábado 1 de junio de 2013, 8:00 hrs.

Tour a las minas de Fresnillo y a sitios patrimoniales de la región.

El Patrimonio Industrial del Camino Real de Tierra Adentro (Camino del sur).

Domingo 2 de junio de 2013, 8:00 hrs.

Tour a los sitios de patrimonio industrial minero y agroindustrial de Pinos, Zacatecas

Conferencias Magistrales.

Dr. Patrick Martin.

Presidente de TICCIH internacional

Dr. Manuel Castillo Martos.

Presidente de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y las Técnicas.

Dr. Ciro Caraballo Perichi.

Secretario de Educación y Capacitación de ICOMOS Mexicano.

Dr. Jaume Matamala i Cura.

Miembro vitalicio de TICCIH internacional.

Dra. Gracia Dorel Ferré.

Presidente de la Association de Patrimoine Industriel de Champagne-Ardenne y Secretaria de las Secciones de Agroindustria y Textiles de TICCIH internacional.

Recepción de ponencias.

Idioma oficial: Español (Castellano)

Fecha límite de recepción de resúmenes (abstracts): **lunes 1 de abril de 2013** a la dirección de correo electrónico oficial:

[ticcihmexico2013@yahoo.com.mx](mailto:ticchmexico2013@yahoo.com.mx)

Requisitos para entrega de resúmenes.

- Señalar la mesa en la que se desea participar
- Título de la ponencia
- Autor(es)
- Institución(es)
- Resumen de 1 cuartilla en letra arial 12 puntos y una imagen.
- Resumen curricular del o los autores de no más de 5 líneas por autor.

Fechas.

El comité académico informará a los ponentes sobre la aceptación de su trabajo u observaciones pertinentes a partir del **jueves 4 de abril de 2013.**

Las correcciones o notas aclaratorias a las observaciones hechas por el comité académico deberán de enviarse a más tardar el **lunes 8 de abril de 2013**, la aceptación o rechazo final de dichas ponencias será inmediato.

El comité académico enviará a todos los ponentes aceptados el programa general del evento incluyendo el programa académico el **jueves 11 de abril de 2013**.

La fecha límite para la recepción de la ponencia completa es el **lunes 8 de mayo de 2013** y deberá enviarse via correo electrónico a la siguiente dirección:

ticcihmexico2013@yahoo.com.mx

La presentación en power point deberá enviarse por correo electrónico o entregarse al momento de registro.

Todas las ponencias serán editadas en disco compacto, pero el comité académico se reserva el derecho de decidir cuáles serán publicadas en papel.

BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA SE RECIBIRÁ NINGÚN DOCUMENTO DESPUES DE LAS FECHAS SEÑALADAS.

Requisitos para entrega de ponencias

TÍTULO
(Arial 12 puntos, negrita, MAYÚSCULA, centrado)

Nombre(s) del(os) autor(es)*
Institución que representa
(Arial 10 puntos, negrita, izquierda)

TEXTO

El texto debe escribirse en tipografía Arial de 12 puntos, justificado, espacio sencillo, una columna, con un máximo de 20 cuartillas, y hasta 5 imágenes (JPG 300 dpi)

En caso de que se incluyan citas, éstas deberán ir al pie de la página en donde se haga la mención, e incluir al final del texto la bibliografía general, siempre respetando el límite de cuartillas señalado.

Ejemplo de cita a pie de página (Arial 8 puntos)

Almaraz, 1993, pp. 103-104

Ejemplo de bibliografía (Arial 10 puntos)

Almaraz, Ramón

1993 *Memoria de la Comisión Científica de Pachuca*. Edición facsimilar de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Edición, estudio preliminar y notas de Víctor M. Ballester García. Pachuca.

Tablas, figuras, cuadros, fotografías

Todas las figuras, tablas, cuadros y fotografías que se incorporen a la ponencia deberán tener referencia directa al texto y estar debidamente identificadas (Título, autor, fuente, fecha, en arial 8 puntos, *cursiva*)

* Máximo 5 líneas por autor, producción académica y de investigación, o experiencia profesional dentro del tema del Coloquio como nota a pie de página (Arial 8 puntos)

Inscripción y registro:

	ANTES DE	DESPUÉS DE
	Mayo 18, 2013	Mayo 18, 2013
Profesionistas y público en general	90 USD	120 USD
Estudiantes de postgrado y docentes	70 USD	100 USD
Miembros de TICCIH	70 USD	100 USD
Estudiantes de licenciatura	30 USD	50 USD

Las cuotas incluyen visitas a sitios industriales durante el seminario, traslados, papelería, refrigerios durante las sesiones académicas, eventos sociales ofrecidos por el Comité Organizador, memorias en CD, y constancia de participación. Así mismo incluye las 2 visitas post coloquio (1 y 2 de junio de 2013).

Se podrá realizar el pago a través de un depósito bancario a nombre de:

TICCIH México, A.C., en **Banamex** al número de cuenta **127-5942517** sucursal S.L.P.

Por medio de transferencia electrónica a la CLABE Interbancaria **0027 000127 5942517 0**

Este proceso solo aplica para los mexicanos y residentes en México con una cuenta bancaria mexicana.

Los ponentes extranjeros podrán efectuar su depósito a través de la cuenta de Paypal que subiremos en la página oficial del Coloquio. (La dirección se publicará en la segunda convocatoria)

Deberá enviarse copia de la ficha de inscripción junto con el depósito bancario y NOMBRE DEL PARTICIPANTE, así como los datos fiscales en caso de necesitar recibo a las siguientes direcciones:

Por correo electrónico: ticcih_nat_rep@yahoo.com

Por fax: ++52 / 444 / 812 65 10

El registro al Seminario estará abierto desde el 26 de mayo de 2013 en el hotel sede a partir de las 12:00 horas. (se les hará llegar información del hotel sede y otros hoteles propuestos, así como de paquetes de viaje en la segunda convocatoria), y durante las sesiones académicas en el vestíbulo del Teatro Calderón.

El comprobante de pago de inscripción se le pedirá al momento de registrarse al Seminario.

Programa tentativo 2013

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
Mayo 27	Mayo 28	Mayo 29	Mayo 30	Mayo 31	Junio 1	Junio 2
Registro Inauguración Sesión 1	Sesión 3	Taller (teórico)	sesión 5	Sesión 7	Tour 1	Tour 2
Sesión 2	Sesión 4	Taller (práctica)	Sesión 6	Sesión 8 Presentación Conclusiones		
Inaug. Expos Brindis		Evento Artístico		Clausura Cena		

Comité Académico

Ciro Caraballo Perichi
Manuel Castillo Martos
Gracia Dorel-Ferré
Humberto Ávila Márquez
Belem Oviedo Gámez
Miguel Iwadare Iijima
Leticia Gamboa Ojeda
Iván Hernández Ivar

Comité Organizador

Rafael Sánchez Preza
Juan Carlos Toribio Bañuelos
Myrna Fernández Mejía
Gustavo Navejas
Aracely Monroy Pérez
José Luis García Rubalcava
Jorge Villanueva Clavel
Luis Antonio Ibañez González
Daniela Martínez Acosta

Coordinador exposiciones

Marco Antonio Hernández Badillo